AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

cap i casal

(En castellano en la página 4)

València, dissabte 31 d'octubre de 2026

El Congrés Internacional de Música de Cinema s'obri al guió, la direcció i el còmic amb Paco Roca, Carlos Marqués-Marcet, Eduard Sola i Ana Penyas

- **Un punt de trobada acadèmica i professional al voltant de la creació musical per al cinema i oferir propostes artístiques de primer nivell**

- **El programa del Congrés es completa amb formació i música en directe**

El Palau de la Música de València acollirà del 6 al 8 de novembre, la dotzena edició del Congrés Internacional de Música de Cinema, que enguany obri les portes al guió, la direcció i el còmic. Recuperat al 2024, esta nova edició del Congrés s'emmarca en la 41a edició de La Mostra de València -Cinema del Mediterrani, i torna a les dos línies fundacionals: ser un punt de trobada acadèmica i professional al voltant de la creació musical per al cinema i oferir propostes artístiques de primer nivell.

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha destacat que "la música és essencial al cinema per la capacitat per a narrar i emocionar. Est congrés posa en valor eixa aportació i reforça el vincle entre la creació musical i l'audiovisual al Palau".

En este sentit, la subdirectora de Cinematografia i Audiovisuals, Sara Mansanet, ha afegit que la trobada entre la música i el cinema és "un dels objectius principals del Palau de la Música i s'hi veu reforçat amb la presència de professionals de tots dos sectors que ens acompanyen per a intercanviar experiències i projectes futurs".

El mateix dia 6, l'associació de guionistes EDAV, amb la col·laboració de DAMA, organitza una nova sessió de "Paraula de Guionista" en el marc de la Mostra de València – Cinema del Mediterrani.

En esta ocasió, la trobada reunirà el guionista Eduard Sola i a l'autora de còmics Ana Penyas per a conversar sobre el procés d'adaptació al cinema de *Todo bajo el sol*, la novel·la gràfica de Penyas que farà el salt a l'animació en un llargmetratge produït per la companyia catalana Sábado Time.

El projecte té també amb la participació de RTVE i 3Cat. La xarrada, dirigida pel guionista Miguel Marcos, permetrà aprofundir en els reptes creatius que planteja traslladar una obra del llenguatge del còmic a l'audiovisual i també en les decisions narratives necessàries per preservar-ne l'essència i construir una nova experiència cinematogràfica.

Dissabte 7, a les 18 hores, el cineasta Carlos Marqués-Marcet impartirà a la Sala Lucrecia Bori una classe magistral de direcció d'intèrprets dirigit a professionals de l'audiovisual, en col·laboració amb l'Associació Valenciana de l'Audiovisual (AVAV) i DAMA, que tindrà el taller pràctic dirigit a professionals diumenge 8, de 10.30h a 13.30h i de 16.30 a 20h. Eixe mateix diumenge, de 18 a 19 hores a la Sala Rodrigo, Paco Roca, acompanyat per Rafa Cervera, oferirà una classe magistral sobre l'adaptació de la novel·la gràfica al cinema.

El programa es completa amb formació i música en directe

La subdirectora de Música i coordinadora del congrés, Nieves Pascual, ha explicat que "hem plantejat una programació que permet explorar la relació entre música i imatge des de la composició, la interpretació i l'escolta". Pascual ha explicat que el públic podrà assistir a un taller de Tórtel i Jordi Sapena ha afirmat que acostarà els participants al procés de creació d'una banda sonora, mentre que la xarrada de Lucía Álvarez abordarà la relació entre Manuel de Falla i el cinema a través d'*Amores brujos*. Com també ha detallat que hi haurà projeccions amb música en directe que permetran experimentar com la interpretació transforma la percepció de les imatges, tant en un clàssic com La passió de Juana d'Arc com en els curtmetratges que acompanyarà Antara Grup. Finalment, ha destacat que "la participació de l'alumnat del Conservatori Superior de Música de València suposa, a més, una oportunitat per a donar a conéixer noves creacions i connectar la formació amb la pràctica artística".

D'esta manera, dissabte 7, Tórtel i Jordi Sapena impartiran un taller pràctic de composició de música de cinema (11.30 h, Sala Lucrecia Bori), i Lucía Álvarez oferirà una xarrada entorn de la pel·lícula *Amores brujos* i la figura de Manuel de Falla (17.30 h, Sala Rodrigo).

Diumenge 8, la Sala Rodrigo projectarà el clàssic *La passion de Jeanne d'Arc* amb la banda sonora interpretada en directe per Tránsito Sonoro, en col·laboració amb l'Associació de Dones en la Música (11.30 h), i a la vesprada la Sala García Navarro acollirà la primera sessió d'escolta de *Meet the Composer*, dirigida a professionals i amb inscripció prèvia (18 h).

A continuació, Antara Grup, format per alumnat de les especialitats d'Interpretació del Conservatori Superior de Música de València, oferirà un concert en directe en col·laboració amb el programa Curt Creixent de l'IVC (19 h, Sala Rodrigo del Palau).

La proposta consistirà en la interpretació en directe de música original composta per estudiants de composició del Conservatori per a acompanyar la projecció d'una selecció de curtmetratges. El programa inclourà obres de Rubén Marín, Maya Deren, Nuria Pascual i Richard Wallace, amb música de Zeynep Gedizlioglu, i de l'alumnat del CSMV Enrico Fume i Diego Gimeno. Totes les obres són d'estrena. El concert serà dirigit per Voro Garcia i oferirà una trobada entre la creació musical contemporània i el cinema amb noves propostes sonores concebudes per a dialogar en directe amb la imatge.

El congrés clourà la dotzena edició de 20:00 a 21:00 hores al vestíbul de la Sala Rodrigo amb una intervenció musical en directe a càrrec de la sonòloga Andrea Giménez.

NOTA: Disposem de material gràfic.

València, sábado 31 de octubre de 2026

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

cap i casal

El Congreso Internacional de Música de Cine se abre al guion, la dirección y el cómic con Paco Roca, Carlos Marqués-Marcet, Eduard Sola y Ana Penyas

- **Un punto de encuentro académico y profesional en torno a la creación musical para el cine y ofrecer propuestas artísticas de primer nivel**

- **El programa del Congreso se completa con formación y música en directo**

El Palau de la Música de València acogerá del 6 al 8 de noviembre, la decimosegunda edición del Congreso Internacional de Música de Cine, que este año abre las puertas al guion, la dirección y el cómico. Recuperado al 2024, esta nueva edición del Congreso se enmarca en la 41.ª edición de La Mostra de València -Cinema del Mediterrani, y vuelve a las dos líneas fundacionales: ser un punto de encuentro académico y profesional sobre la creación musical para el cine y ofrecer propuestas artísticas de primer nivel.

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha destacado que “la música es esencial en el cine por la capacidad para narrar y emocionar. Este congreso pone en valor esa aportación y refuerza el vínculo entre la creación musical y el audiovisual en el Palau”.

En este sentido, la subdirectora de Cinematografía y Audiovisuales, Sara Mansanet, ha añadido que el encuentro entre la música y el cine es “uno de los objetivos principales del Palau de la Música y se ve reforzado con la presencia de profesionales de ambos sectores que nos acompañan para intercambiar experiencias y proyectos futuros”.

El mismo día 6, la asociación de guionistas EDAV, con la colaboración de DAMA, organiza una nueva sesión de “Palabra de Guionista” en el marco de la Mostra de València – Cinema del Mediterrani.

En esta ocasión, el encuentro reunirá el guionista Eduard Sola y en la autora de cómics Ana Penyas para conversar sobre el proceso de adaptación al cine de *Todo bajo el sol*, la novela gráfica de Penyas que dará el salto a la animación en un largometraje producido por la compañía catalana Sábado Time.

El proyecto tiene también con la participación de RTVE y 3Cat. La charla, dirigida por el guionista Miguel Marcos, permitirá profundizar en los retos creativos que plantea trasladar una obra del lenguaje del cómico al audiovisual y también en las decisiones narrativas necesarias para preservar la esencia y construir una nueva experiencia cinematográfica.

El sábado 7, a las 18 horas, el cineasta Carlos Marqués-Marcet impartirá en la Sala Lucrecia Bori una clase magistral de dirección de intérpretes dirigido a profesionales del audiovisual, en colaboración con la Asociación Valenciana del Audiovisual (AVAV) y DAMA, que tendrá el taller práctico dirigido a profesionales domingo 8, de 10.30h a 13.30h y de 16.30 a 20h. Ese mismo domingo, de 18 a 19 horas en la Sala Rodrigo, Paco Roca, acompañado por Rafa Cervera, ofrecerá una clase magistral sobre la adaptación de la novela gráfica al cine.

El programa se completa con formación y música en directo

La subdirectora de Música y coordinadora del congreso, Nieves Pascual, ha explicado que “hemos planteado una programación que permite explorar la relación entre música e imagen desde la composición, la interpretación y la escucha”. Pascual ha explicado que el público podrá asistir a un taller de Tórtel y Jordi Sapena ha afirmado que acercará a los participantes al proceso de creación de una banda sonora, mientras que la charla de Lucía Álvarez abordará la relación entre Manuel de Falla y el cine a través de *Amores brujos*. Como también ha detallado que habrá proyecciones con música en directo que permitirán experimentar como la interpretación transforma la percepción de las imágenes, tanto en un clásico como *La passion de Jeanne d’Arc* como en los cortometrajes que acompañará Antara Grupo. Finalmente, ha destacado que “la participación del alumnado del Conservatorio Superior de Música de València supone, además, una oportunidad para dar a conocer nuevas creaciones y conectar la formación con la práctica artística”.

De este modo, el sábado 7, Tórtel y Jordi Sapena impartirán un taller práctico de composición de música de cine (11.30 h, Sala Lucrecia Bori), y Lucía Álvarez ofrecerá una charla sobre la película *Amores brujos* y la figura de Manuel de Falla (17.30 h, Sala Rodrigo).

El domingo 8, la Sala Rodrigo proyectará el clásico *La passion de Jeanne d’Arc* con la banda sonora interpretada en directo por Tránsito Sonoro, en colaboración con la Asociación de Mujeres en la Música (11.30 h), y por la tarde la Sala García Navarro acogerá la primera sesión de escucha de Meet the Composer, dirigida a profesionales y con inscripción previa (18 h).

A continuación, Antara Grupo, formado por alumnado de las especialidades de Interpretación del Conservatorio Superior de Música de València, ofrecerá un concierto en directo en colaboración con el programa Curt Creixent del IVC (19 h, Sala Rodrigo del Palau).

La propuesta consistirá en la interpretación en directo de música original compuesta por estudiantes de composición del Conservatorio para acompañar la proyección de una

selección de cortometrajes. El programa incluirá obras de Rubén Marín, Maya Deren, Nuria Pascual i Richard Wallace, con música de Zeynep Gedizlioglu, y del alumnado del CSMV Enrico Fumo y Diego Gimeno. Todas las obras son de estreno. El concierto será dirigido por Voro Garcia y ofrecerá un encuentro entre la creación musical contemporánea y el cine con nuevas propuestas sonoras concebidas para dialogar en directo con la imagen.

El congreso cerrará la decimosegunda edición de 20:00 a 21:00 horas en el vestíbulo de la Sala Rodrigo con una intervención musical en directo a cargo de la sonóloga Andrea Giménez.

NOTA: Disponemos de material gráfico.